

ACCIÓN

# PRINCIPIOS QUE DEVIENEN DE LA POÉTICA ARISTOTÉLICA

## ***UNIVERSO DRAMÁTICO - UNIDAD***

- COHERENCIA
- CONSISTENCIA
- VEROSIMILITUD

Syd Field: “acción es lo que pasa”. Acción física y acción emocional que es lo que pasa dentro del personaje durante la historia

Antoine Cuca: acciones de base / acciones complementarias (acciones de transición que ilustran el carácter de un personaje o dan información)



**Eugene Vale: un verbo representa acción**

**Howard Lawson: ese movimiento general que da lugar a que algo nazca, se desarrolle y muera entre el comienzo y el final**

***La acción es una especie de actividad, una forma de movimiento en general. La efectividad de la acción no depende de lo que hace la gente, sino del significado de lo que hace***

## **LAJOS EGRI: muestrario de metáforas climáticas y antropológicas:**

**“El caminar de un hombre es acción, el vuelo de un pájaro, el incendio de una casa, la lectura de un libro. Todas las manifestaciones de la vida son acción”**

# **PATRICE PAVIS**

**Va desde una definición tradicional en la que acción dramática consiste en una “serie de hechos y actos que constituyen el argumento de una obra dramática o narrativa”; hasta una definición semiológica : “la acción se produce como cambio de posición de los actantes en la configuración actancial**

# MODALIDADES DE LA ACCION

- **ACTIVA**: la actividad externa es el significante de la acción externa; la actividad externa es el significante de la acción interna;
- **PASIVA**: la inactividad externa es el significante de la inacción interior (=pasividad);
- **DEPONENTE**: la inactividad externa es el significante de la acción interior (=pasionalidad)

