INVENTOS ANTECEDENTES DE LA TELEVISION

SIGLO XIX

FOTOGRAFIA
FOTOELECTRICIDAD
ANALIZADOR DE IMAGENES
CINEMATOGRAFIA
RADIO

SIGLO XX

CINE SONORO
MAGNETOFONOS
ICONOSCOPIO
MAGNETOSCOPIO
SATELITE
CABLE
VIDEOCAMARAS
DIGITALIZACION

EL GUION ES EL PRINCIPIO DE UN PROCESO VISUAL
NO EL FINAL DE UN PROCESO LITERARIO

ESCRIBIR UN GUION ES MUCHO MAS QUE ESCRIBIR.
EN TODO CASO ES ESCRIBIR DE OTRO MODO; CON MIRADAS Y SILENCIOS, CON MOVIMIENTOS E INMOVILIDADES, CON CONJUNTOS INCREIBLEMENTE COMPLEJOS DE IMÁGENES Y DE SONIDO QUE PUEDEN TENE MIL VARIANTES ENTRE SÍ, QUE PUEDEN SER NITIDOS O AMBIGUOS, VIOLENTOS PARA UNOS Y DULCES PARA OTROS, QUE PUEDEN IMPRESIONAR A LA INTELIGENCIA O ALCANZAR EL INCOSCIENTE, QUE SE ENCABALGAN, QUE SE ENTREMEZCLAN, QUE A VECES INCLUSO SE RECHAZAN, QUE HACEN SURGIR LAS COSAS INVISIBLES...

ARISTÓTELES: LA POÉTICA

Es pues, ***la tragedia*** imitación de un acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada cada una de las especies en las distintas partes, actuando los personajes y no mediante relato, y que mediante la ***compasión y temor*** lleva a cabo la ***purgación*** de tales afecciones.

Para Bergman "la sucesión
de imágenes opera sobre nuestros sentimientos sin tocar el intelecto (de la misma manera que
opera la música). La película es sobre todo ritmo; es una continua inhalación y exhalación

La Poética Aristotélica: las seis partes

1- Muthos: 3 acepciones: *Historia, fábula o intriga. Algunos autores traducen muthos no como*
intriga, sino como acción; y para otros muthos significa mito). Son los incidentes que forman
el mundo de la obra. Los hechos organizados de una determinada manera
2- Ethé: caracteres o personajes. Separación con el actor; diferenciación, hiato, clivaje muy
fuerte entre lo representado y quien ejecuta esa representación. (Comparato hace mención
a las características que debe tener un personaje para no caer en el estereotipo).
3- Dianoia o pensamiento: el motivo que impulsa al personaje. La base del conflicto.
4- Elocución o lexis: dicción; parlamento; el diálogo.
5- Canto: el ritmo -melopolia)
6- Espectáculo: -en términos contemporáneos- implica la mejor puesta en escena.

•Argumento. Es el mas importante, en el se desarrolla el entramado de la acción. Tragedia no es imitación de hombres, sino de acciones de la vida; por lo tanto el fin de la tragedia es una acción, no una cualidad. Los hombres tienen cualidades en función de sus caracteres (son felices o no según sus acciones) Sin acción no hay tragedia aunque si puede haberla sin caracteres. Dos integrantes del argumento y elementos básicos para el efecto emocional son la peripecia y el reconocimiento.
•Caracteres. Rasgos que determinan la calidad de los personajes y que indican una libre decisión respecto de que cosas, en circunstancias adecuadas, se elige o se rehúye.
•Pensamiento. Consiste en saber decir lo que se está implicado en la acción y en un lenguaje adecuado. Hay pensamiento donde se enuncia algo.

- Lenguaje. Exposición del pensamiento por medio de la palabra.
- Música. Composición misma de los versos que añade atractivo.
- Espectáculo. Es ajeno al arte y tiene importancia para la puesta en escena.

La parte esencial de la tragedia es el buen efecto del espectáculo en sí.

GUION

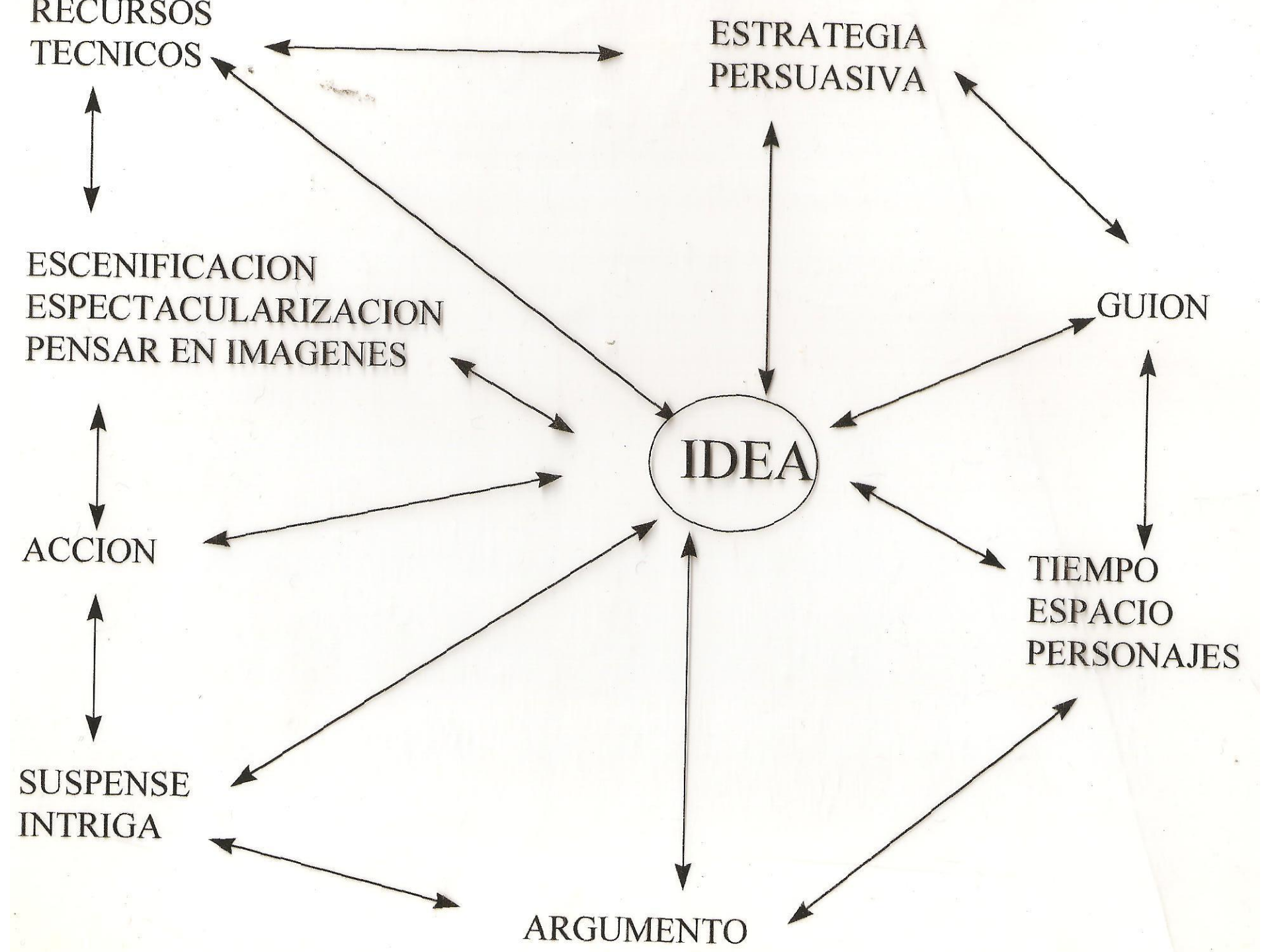
El **guión audiovisual** es una propuesta escrita y un subgénero literario (no estrictamente indispensable en cuanto “escrito” que tiene vocación suicida, puesto que su destino es quedar subsumido, “transustanciado”, en texto audiovisual

- La conversión de la propuesta literaria en una descripción indicativa de la estructura y de la forma del contenido de la historia.

- Descripción indicativa de la significación de la configuración discursiva (significados de la imágenes, significación de las escalas de los planos, de los movimientos de las cámaras, descripción de los gestos, de los escenarios, etc.).

•Consignación escrita y literal de lo que ha de ser texto verbal proferido (sistema denotativo, connotativo, expresivo y pragmático de los monólogos, diálogos y comentarios).

•Conversión de esa particular literatura en principio técnico y normativo para una poética textual audiovisual. La propuesta escrita expresa el modo concreto en que han de comportarse el realizador, sus delegados y los intérpretes en sus decisiones constructivas. El guión es, por lo tanto, la formulación de su ***know how.***


RECURSOS
TECNICOS
ESTRATEGIA
PERSUASIVA
ESCENIFICACION
ESPECTACULARIZACION
PENSAR EN IMAGENES
GUION
IDEA
ACCION
TIEMPO
ESPACIO
PERSONAJES
SUSPENSE
INTRIGA
ARGUMENTO